



DESCRIPCIÓN

APRECIACIÓN ESTÉTICA

Artística

Grado 8-4

UNIDAD DIDÁCTICA periodo 2/2022

Cuando realizamos una obra bidimensional, lo primero que nos planteamos es la orientación del soporte y la distribución en el espacio de la idea u objeto que queremos representar. Para ello contamos con los elementos plásticos que forman la imagen, desde los más sencillos a los más complejos.

Por esta razón, cuando realizamos un dibujo artístico de una misma temática, cada individuo lo expresa de manera distinta, aunque la idea inicial sea la misma.



SABER CONCEPTUAL
¿Cómo resignificar elementos del contexto social y traducirlos en lenguajes simbólicos?

COMPONENTES:

- Interpretación formal
- Interpretación extratextual

INDICADORES DE DESEMPEÑO

- Saber conocer
Identifica parámetros para el análisis e interpretación de sus creaciones artísticas y las de sus compañeros
- Saber hacer
Describe, compara y explica los diferentes procesos técnicos utilizados para la elaboración de una obra de arte.



- Saber ser
Construye un argumento personal para valorar su trabajo artístico y el de sus compañeros según los lenguajes propios del arte.

CONTENIDOS:

El color	4
➤ Circulo cromático	
Colores primarios, secundarios, terciarios	4
Combinaciones	
➤ Colores monocromáticos	6
➤ Colores análogos	7
➤ Colores complementarios	7
➤ Split de colores	
Complementarios	7
➤ Tríadica de colores	7
➤ Colores neutros	7

EVALUACION

Criterios de evaluación

1. Conocer los trazados geométricos fundamentales.
2. Emplear los trazados geométricos para la realización de composiciones plásticas personales.
3. Valorar la precisión, el rigor y la limpieza de la representación gráfica.
4. Conocer la finalidad y los elementos configurativos del lenguaje visual.
5. Emplear los elementos configurativos del lenguaje visual para la realización de composiciones plásticas personales.
6. Utilizar el color y la textura como medios de expresión.
7. Experimentar con distintos medios de expresión graficoplásticos.
8. Elaborar un plan de trabajo con el proceso a seguir en la elaboración de las composiciones plásticas personales.
9. Representar con formas planas sensaciones espaciales utilizando: agrupaciones por contraste, analogía de formas, diferencia de dimensión, superposiciones y transparencias.
10. Valorar las cualidades estéticas de entornos, objetos e imágenes de la vida cotidiana.

Procedimientos

Para evaluar a los alumnos se tiene en cuenta la evaluación inicial, lo que el estudiante conoce sobre el tema que se va a desarrollar, el grado de participación y la actitud positiva en clase, el grado de esfuerzo personal, el cuidado de los materiales y del aula, la puntualidad, el consolidar los conceptos y finalmente, aplicar lo que ha aprendido.



igualmente se proponen actividades prácticas, de consulta y de observación, así como la construcción de mini proyectos en los que el estudiante aplique lo abordado de la teoría.

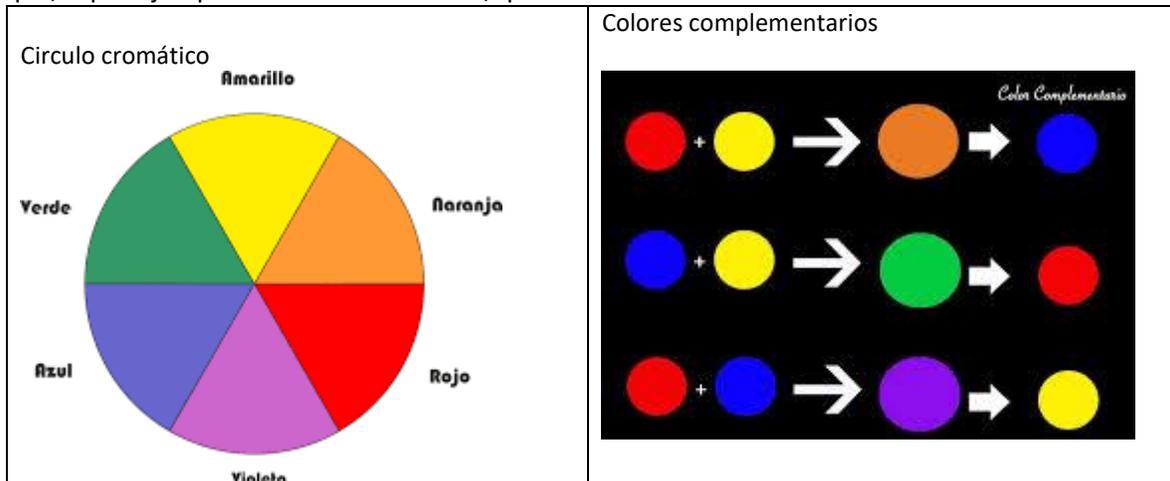
EL COLOR

El color es una sensación, esto quiere decir que percibimos los colores debido a la luz y a los órganos visuales. Todo objeto recoge o rechaza determinadas ondas luminosas, la capacidad de rechazar ciertas ondas es la naturaleza pigmentaria del objeto, que se verá de distintos colores según la naturaleza de luz que incida sobre él.

➤ El círculo cromático

Podemos construir un círculo llamado cromático en el que ponemos en orden los siguientes colores: rojo, violeta, azul, verde, amarillo y naranja y las mezclas entre ellos. Al construir el círculo obtenemos siempre dos colores diametralmente opuestos llamados complementarios que quiere decir que, si por ejemplo tomamos el amarillo, que

es un color primario y cogemos los otros dos primarios, el rojo y el azul obtenemos como mezcla de ambos el color violeta, éste es el color diametralmente opuesto al amarillo en el círculo cromático, lo mismo pasa con los demás colores. Por tanto, en el círculo cromático encontraremos siempre ubicados de forma diametralmente opuestos los colores complementarios o también llamados opuestos.



TEORIA DEL COLOR

FORMACION DE COLORES primarios, secundarios y terciarios



Según el modelo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de tres colores primarios rojo, azul y amarillo.

Por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde.
Los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.





¿Qué transmiten los colores?

La percepción que las personas tenemos del color es subjetiva; por esta razón, asociamos los colores a determinadas sensaciones o hacemos interpretaciones diferentes de los significados que puede tener un color.

Una de las clasificaciones más extendidas es la que relaciona los colores con las sensaciones térmicas:

- Se denominan **tonos cálidos** a los que forman parte de la gama del magenta, el rojo, el naranja y el amarillo.
- Los **tonos fríos** son aquellos que tienen un alto contenido de azul, y van del morado al verde.

Existen otras asociaciones entre los colores y algunos mensajes. Esta relación tiene mucho que ver con la cultura, y algunos ejemplos son los siguientes:

- **Blanco.** Es el color más luminoso y por ello se asocia con la paz y la pureza. El uso del blanco en una obra expande los espacios y hace crecer la sensación de volumen.
- **Negro.** Es la ausencia de color y sugiere el misterio y la oscuridad. También se asocia a menudo con la elegancia.
- **Rojo.** Simboliza la sangre, el fuego, el calor, la revolución, la alegría, la acción y la pasión. Es un color que capta nuestra atención; por ello se utiliza en las señales de tráfico y en la publicidad.
- **Azul.** Produce calma, equilibrio y sosiego. Recuerda al mar y al cielo, es el color de la profundidad, de lo inmaterial y del frío.
- **Verde.** Es el color de la naturaleza, la fertilidad y la esperanza. Transmite una sensación de frescura.
- **Amarillo.** Es el color del Sol, de la riqueza y el lujo. Simboliza el poder, la arrogancia, la fuerza, la voluntad. En su interpretación negativa es considerado como el color de la envidia, la ira y la cobardía.



ESQUEMA DE COLOR: combinaciones COLORES EN EL CÍRCULO CROMÁTICO

Tomando como base el círculo cromático, se puede definir los siguientes grupos de colores: colores monocromáticos, análogos, colores complementarios, Split de colores

complementarios, trádica de colores

➤ Colores monocromáticos

Variaciones de saturación de un mismo matiz, obtenidas por desplazamiento desde un color puro hasta el centro del círculo cromático.

Es decir un solo color y varios valores tonales del mismo color.



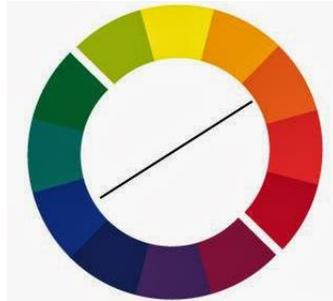
monocromáticos

➤ Colores análogos:
Los colores análogos ocupan posiciones inmediatamente próximas en el círculo cromático. En razón de su parecido, armonizan bien entre sí. Este tipo de combinaciones es frecuente en la naturaleza.

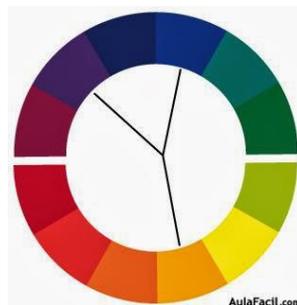


➤ Colores complementarios:
Los colores complementarios se encuentran en puntos opuestos del círculo cromático. Estos colores se refuerzan mutuamente, de manera que un mismo color parece más vibrante e intenso cuando se halla

asociado a su complementario. Estos contrastes son idóneos para llamar la atención y para proyectos donde se quiere un fuerte impacto a través del color.



➤ Split de colores complementarios:
En lugar de utilizar un par de complementarios, se utilizan los situados en posiciones inmediatamente adyacentes. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o solo dos de ellos.



➤ Tríadica de colores:
Se eligen tres colores equidistantes en el círculo cromático. Versiones más

complejas incluyen grupos de cuatro o de cinco siempre equidistantes entre sí.



➤ Colores neutros
El blanco, el negro y los grises se consideran como colores neutros, son llamados así por su origen. El **blanco** es la suma de los colores e implica la presencia de luz, en cambio el **negro** representa lo contrario la ausencia de luz y aparentemente no deriva ningún color. El **gris** tiene su procedencia en la mezcla de varias cantidades de tonos entre el color blanco y el color negro.

Los colores neutros no se afirman mucho por sí mismos. Al mezclar uno de los tantos colores con el blanco, la finalidad será una tendencia hacia un color más claro. Del lado contrario se da cuando mezclamos con un color negro y como resultado tendremos un color más oscuro.



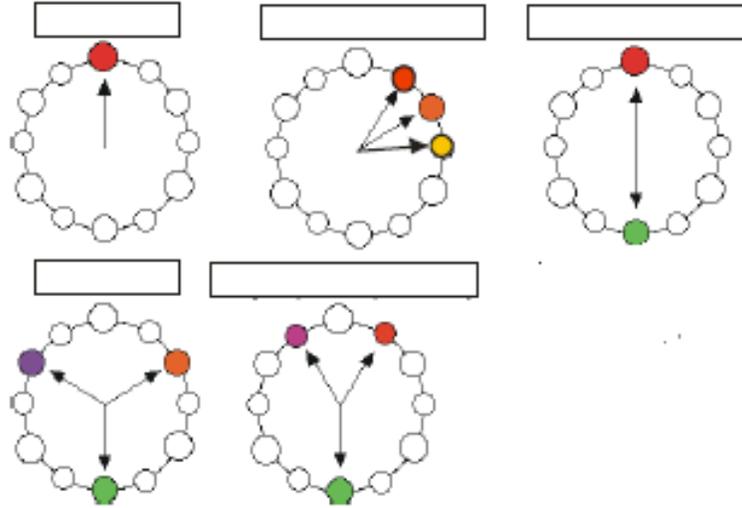
➤ **ACTIVIDAD 1 (actividad de interpretación formal)**
ELEMENTOS GRÁFICOS: EL COLOR
Circulo cromático

Realizar en la bitácora el punto 1 y 2, ubica la bitácora de manera horizontal, traza un círculo con un diámetro de 15 cm, como se observa en el ejemplo del punto 1. El círculo se debe ubicar al centro de la hoja, para esto traza un cuadro centrado (tamaño hoja 27x21 cm. Luego divídelo en 12 espacios y ubica los colores como el ejemplo.

1. Circulo cromático



2. Composiciones cromáticas. Realizar el esquema como los muestra el ejemplo en otra hoja y en los recuadros blancos escribir a que combinaciones, de acuerdo con la lectura sobre el color que esta de la página 4 a la 7 de la guía.



PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo



➤ ACTIVIDAD 2 CIRCULO CROMATICO (actividad de interpretación formal) colores cálidos y fríos

observa el modelo y utiliza colores cálidos (amarillo, naranjas, rojos) y colores fríos (azules, verdes, morados)



Dibuja el modelo en la bitácora, ubícala de manera horizontal. aplicar los colores **cálidos**: de la mitad hacia arriba y los **colores fríos**: de la mitad hacia abajo o viceversa.

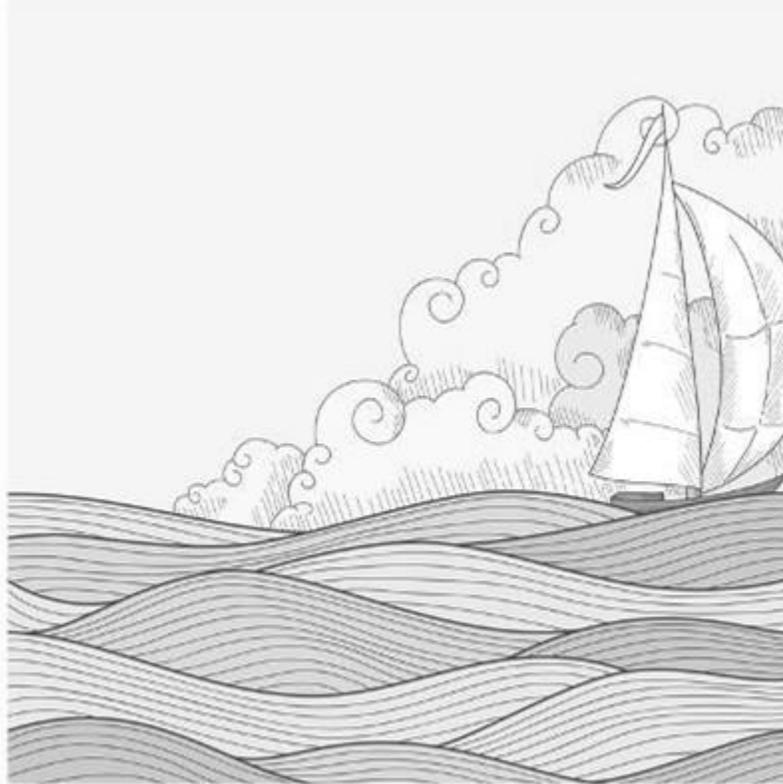
Utiliza colores, marcadores, crayolas o el material que desees

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo

➤ **ACTIVIDAD 3 CIRCULO CROMATICO: monocromías**
(actividad de interpretación formal)

observa la composición utilizando el mismo color (no utilizar ni amarillo, ni naranja) con trazos de distinta intensidad para tonos oscuros, medios y claros crea efectos de volumen o con el mismo color aplicar en las diferentes formas intensidades diferentes (oscuros, medios y claros) del color elegido, puedes trabajar con dos colores diferentes

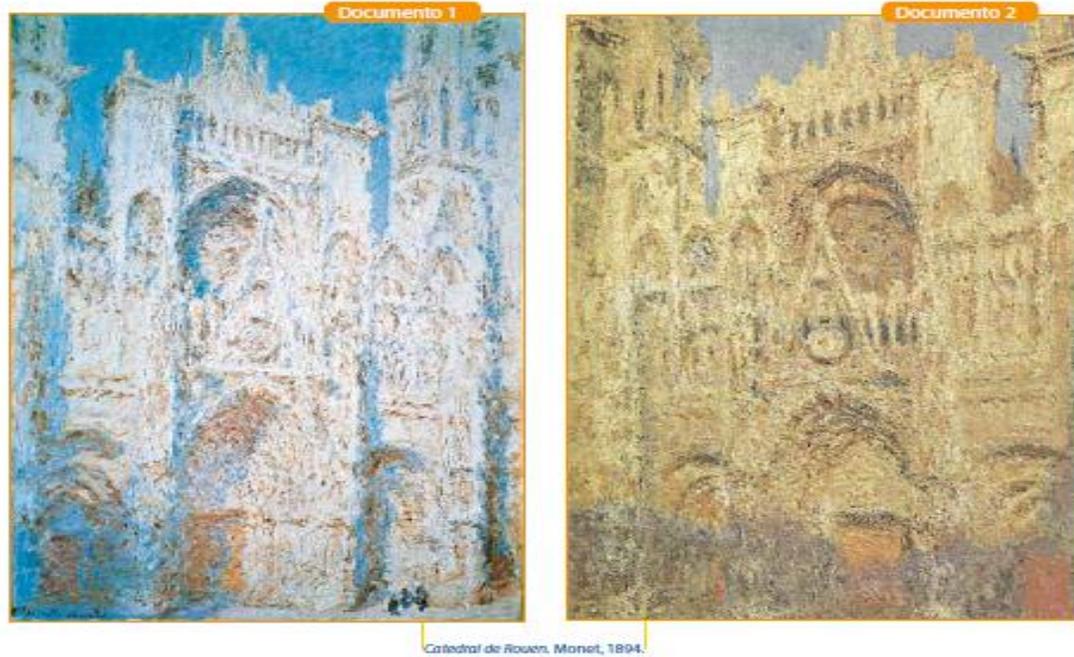


Dibuja el modelo en la bitácora, ubícala de manera vertical y traza un rectángulo centrado de 12x15cm (tamaño hoja 27x21cm aproximadamente). Utiliza lápices de colores, marcadores, pintura (recuerda usar solo un color máximo 2)

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo

ACTIVIDAD 5 reflexiona: uso del color en el arte (actividad de interpretación extratextual)



OBSERVA LA IMAGEN 1 Y LA IMAGEN 2 Y RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

1. ¿Por qué son tan diferentes los colores de ambas obras a pesar de que representan la misma fachada?
2. ¿crees que estos cuadros se han realizado observando la fachada de la catedral en diferentes horas del día o en días con distinta luminosidad? ¿Por qué lo piensas?
3. a. ¿Qué colores predominan en cada obra?
b. ¿Qué sensación transmite cada gama de color?
4. a. ¿Qué tonos utilizarías tu para representar la fachada de la catedral al anochecer, por ejemplo?
b. ¿y que colores usarías para representar esa misma escena en un día nevado?
5. a. ¿Qué momento del día o época del año podría representar un cuadro de la catedral que estuviera entonado en rojos o naranjas? Explicar
b. ¿y si estuviera entonado solo en verde? explicar

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior o inferior del trabajo realizado
- escribir las preguntas

➤ **ACTIVIDAD** introductoria Interpretación de obras artísticas
(actividad de interpretación extratextual)

Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



1. OBSERVACION

- ¿Qué tienen en común las 3 imágenes?
- ¿Qué crees que representan?



- c. ¿crees que todas ellas están realizadas por la misma persona?
- d. ¿Cuál de ellas te gusta más? Explica

2. REFLEXION

- a. ¿existe diferencias en las técnicas que han empleado los tres artistas?
- b. ¿Cómo crees que esta realizada cada una de las obras?
- c. Después de observar atentamente las imágenes, ¿podrías intuir el estado de animo de la persona que las realizo? Explica.

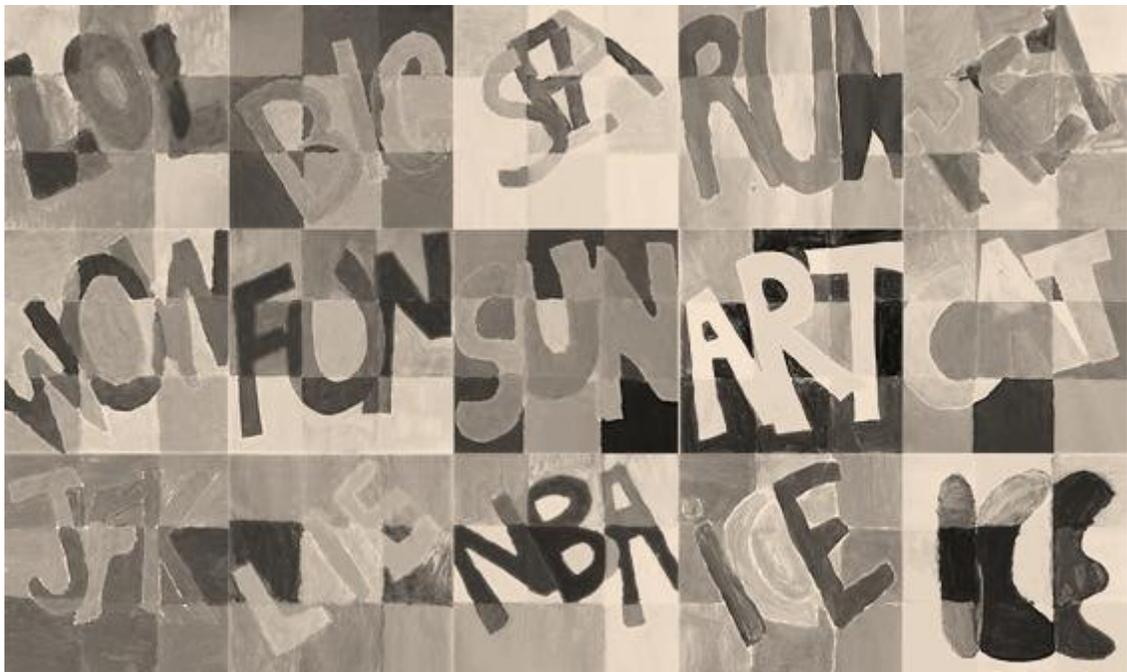
3. INVESTIGACION

- a. Describe los elementos gráficos de cada imagen (línea, punto, plano, textura, color)
- b. Busca el significado de las siguientes palabras:
 - Estilo
 - Grafismo
 - Iconicidad

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o de cuaderno
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) parte superior o inferior del trabajo realizado
- escribir las preguntas

ACTIVIDAD 6 COMBINACIONES CROMATICAS: colores complementarios
(actividad de interpretación formal)





Crea tu propio diseño, ubica la hoja de manera horizontal y realiza un cuadrado centrado de 12cm x 12 cm, divídirles en tres partes iguales, luego escribe tu nombre o una palabra corta, seleccionar un color y su color complementario
Para esta actividad puedes utilizar lápices de colores, marcadores, pintura.

PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo

ACTIVIDAD 7 COMBINACIONES CROMATICAS: colores análogos
(actividad de interpretación formal)

Observa el modelo, dibújalo escoge 3 colores análogos para pintar

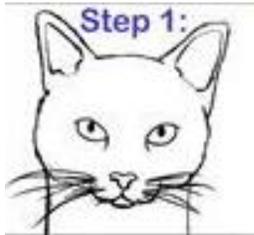


Ubica la bitácora horizontal, realiza un cuadrado centrado de 12x 10 cm. Pintar el dibujo utilizando colores análogos.

Para esta actividad puedes utilizar lápices de colores, marcadores, pintura.



Sigue los siguientes pasos:



PRESENTACION ACTIVIDAD:

- Realizar en una hoja de la bitácora o blanca (tamaño carta)
- escribir ficha técnica (tema, fecha, nombre y grupo) detrás de la hoja del trabajo, además escribe los colores que seleccionaste.